උත්තර පත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

90225

OL/2023(2024)/43-S-I

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

පත්‍රය	ලකුණු
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
EMF	

※ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :..

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය .... නමින් හැඳින්වේ.

2. මෙම ගොඩනැගිල්ල හැඩ ගන්වන ලද .... මත ඉදි කොට ඇත.

3. මෙය .... වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදි කොට ඇත.

4. මෙම ගොඩනැගිල්ල මණ්ඩපය, ... හා ගර්භ ගෘහය යන කොටස්වලින් යුක්ත ය.

5. මහල් තුනකින් යුත් මෙහි පියස්සේ මුදුන් මහල වසා ඇති .... අටපට්ටම් හැඩැති ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික මැටි කර්මාන්තය ආශ්‍රිතව භාවිත වූ ඉපැරණිම තාක්ෂණික මෙවලම කුමක් ද?

....

7. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයේ දී මිශ්‍ර සැරසිලි සහිත කළාල කුමන නාමයකින් හැඳින්වේ ද?

....

8. මහාචාර්ය පරණවිතානයන් 'අග්නි හා පර්ජන්‍ය' ලෙස හඳුන්වනු ලබන කැටයමෙහි, මානව රූපය වාඩි වී සිටින ඉරියව්ව හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමන නමකින් ද?

....

9. යුරෝපීය මූර්ති ශිල්පියෙකු වූ හෙන්රි මුවර් ප්‍රමාණයෙන් විශාල වියුක්ත මානව රූප නිර්මාණයේ දී අනුගමනය කළ ආවේනික විශේෂ ලක්ෂණය කුමක් ද?

....

10. සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස සිද්ධීන් හා චරිත, හාස්‍ය හා අතිශයෝක්ති ලෙස දක්වමින් අඳිනු ලබන චිත්‍ර විශේෂය හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමන නමකින් ද?

....

- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට **යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. මුරගල නිර්මාණයේ ආරම්භක අරමුණ වූයේ,
    (1) බාහිර අලංකරණ අංගයක් සේ දැක්වීම ය.
    (2) කොරවක්ගලට ආධාරකයක් ලෙස යෙදීම ය.
    (3) ගාම්භීරත්වය හා තේජාන්විත බව මූර්තිමත් කර දැක්වීම ය.
    (4) ස්ථානීය ආරක්ෂාව සැලසීම ය.

12. රෆායෙල් සන්සියෝ ශිල්පියාගේ 'ඇතන්ස් ගුරු කුලය' සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
    (1) ස්ටැන්සා ඩෙලා සිගන්චුරා මැදුරේ ය. (2) සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ ය.
    (3) ලන්ඩන් ජාතික කලාගාරයේ ය. (4) ලූවර් කෞතුකාගාරයේ ය.

13. ථූපාරාම ස්තූපයේ ආරක්ෂාව සඳහා වටදාගෙයක් ගොඩනගන ලද්දේ,
    (1) දේවානම්පියතිස්ස රජු විසිනි. (2) මහසෙන් රජු විසිනි.
    (3) වලගම්බා රජු විසිනි. (4) ලජ්ජතිස්ස රජු විසිනි.

14. ආචාර්ය ආනන්ද කුමාරස්වාමි ගේ මතයට අනුව සීගිරි සිතුවම්වලින් නිරූපණය වනුයේ,
    (1) අප්සරාවන් ය. (2) බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් ය.
    (3) මේඝලතා හා විජ්ජුලතා ය. (4) අන්තඃපුර කාන්තාවන් ය.

15. බෞද්ධ විහාර සිතුවම්කරණයේ දී, ඉන්දීය අජන්තා, එල්ලෝරා හා භාග් වැනි ස්ථානවල කලා නිර්මාණයන් හි ආභාසය ලබා ගත් ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍ර ශිල්පියා වනුයේ,
    (1) ඇම්. සාර්ලිස් ය. (2) සෝලියස් මැන්දිස් ය. (3) ජෝර්ජ් කීට් ය. (4) එල්.ටී.පී. මංජු ශ්‍රී ය.

- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. ස්ථපතිරායර් : ....

....

17. යූපය/යෂ්ටිය : ....

....

18. රංජිත විදුරු : ....

....

19. පාර්ශව දර්ශී : ....

....

20. ඇල්ටමීරා : ....

....

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

- අංක **21** සිට **25** තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන, ඉදිරියෙන් ඇති **A, B, C, D** සහ **E** යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.

21.  (.........)  A

22.  (.........)  B

23.  (.........)  C

24.  (.........)  D

25.  (.........)  E

- අංක **26** සිට **30** තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු **වචනය/වචන** යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. මහනුවර යුගයේ පහතරට ශෛලීය ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් අතර සුතසෝම ජාතකයේ 'රජ මැදුරේ කාන්තාවෝ' සිතුවම .... විහාරස්ථානයේ දක්නට ලැබේ.

27. චිත්‍ර ශිල්පී ඩේවිඩ් පේන්ටර් විසින් මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ ඇඳ ඇති සිතුවම් සඳහා යුරෝපීය .... කලාවේ ආභාසය ලබා ඇත.

28. පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියා 'ගුවර්නිකා' සිතුවම නිර්මාණයේ දී සීමිත වර්ණ මාලාවක් වන අළු, සුදු, කළු පැහැති වර්ණ පමණක් භාවිත කරමින් .... ස්වරූපයක් ගොඩ නගා ඇත.

29. අනුරාධපුර යුගයට අයත් .... බෞද්ධ විහාරස්ථානයක් වුව ද, ලෞකික තේමාවන්ගෙන් යුත් ගල් කැටයම් දක්නට ඇත.

30. යාපනයේ ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලේ දක්නට ලැබෙන 'අගස්තියර් හා විනයාගර්' නම් සිතුවම .... ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

- අංක **31** සිට **35** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට **F, G, H, I, J** යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් හිස්තැන් පුරවන්න.


F


G


H


I


J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කලාකෘතිය .... ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නිර්මාණය කර ඇත.

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රිද්මයානුකූල ස්ථම්භ සහිත ශෛලමය මණ්ඩපය .... වට වී ඇත.

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි ඒකකය .... මෝස්තර ගණයට අයත් වේ.

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍ර ශිල්පී කේ. කනකසබාපතිගේ සිතුවම, ... මාධ්‍යයෙන් කළ නිර්මාණයකි.

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම .... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක **36** සිට **40** තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය **පහක්** ලියන්න. (තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු **නොලැබේ**.)

36. ශිල්පියා : ....

....

37. තේමාව : ....

....

38. ශෛලිය : ....

....

39. සංරචනය : ....

....

40. සමස්ත නිමාව : ....

....

* * *



උත්තර පත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

-90326

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 I

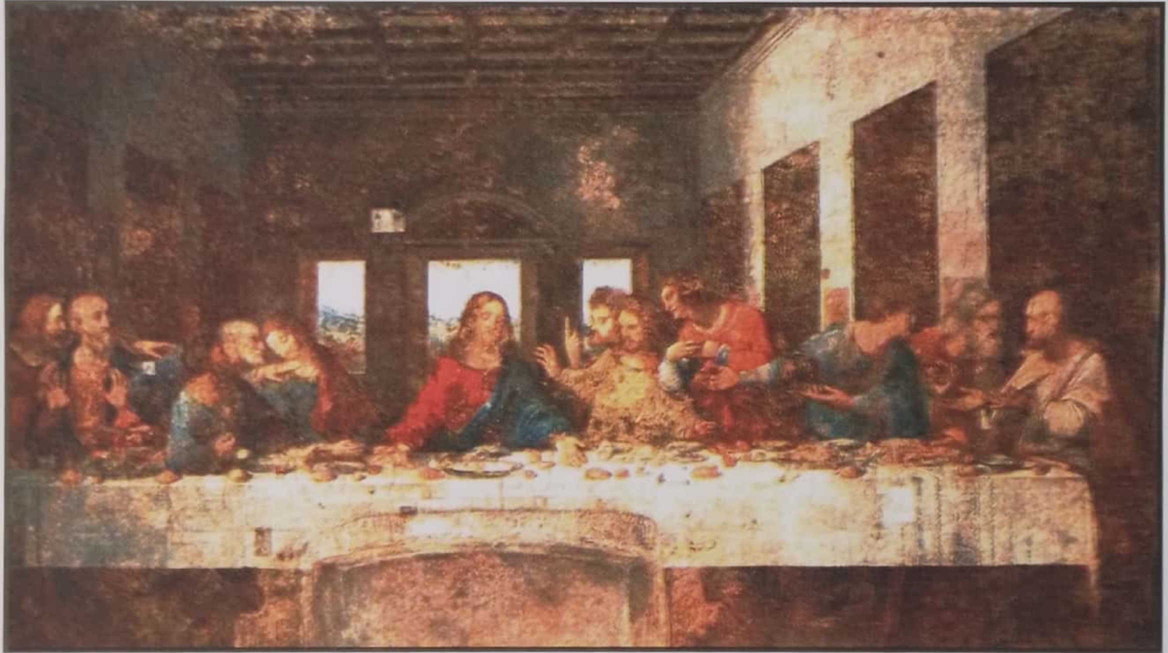
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

- ප්‍රශ්න අංක **36** සිට **40** දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.

  வினா இலக்கம் **36** தொடக்கம் **40** வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

  Use the following painting to answer the questions from No. **36** to **40**.



* * *





LOL.lk
BookStore



විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින් නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්



pesuru Prakashana Private Ltd.
Akura Pilot


T
සතර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න